

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля)

История кино

Наименование ОПОП ВО

42.03.04 Телевидение. Мультимедийная журналистика

Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины

Цель:

-овладение комплексом знаний об основных этапах становления, развития и эволюции мирового киноискусства, основополагающих проблемах формирования художественного мышления в кино, ведущих стилях, жанрах и направлениях. Предполагается глубинное погружение в историю становления и развития экранной культуры, освещение широкого спектра форм аудиовизуального освоения реальности.

Задачи:

- Познакомить студентов с основными периодами в истории отечественного кинематографа и его достижениями, связанными с творчеством выдающихся мастеров (сценаристов, режиссеров, композиторов, операторов, актеров, художников и др.).

- Рассмотреть в историческом контексте вопросы кинодраматургии, режиссуры, операторского и актерского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма.

- Научить студентов ориентироваться в области киноискусства, способствовать глубокому пониманию кинотекстов, специфики кино, в целом, и его значения в современном обществе.

В программу введен раздел истории документального кино.

Изучение *истории* документального кино даст студентам необходимый объем знаний об эволюции мировой и отечественной документалистики, ее вершинах и образцах, о творческом пути, этапах формирования, достижениях и открытиях, как мастеров, так и молодых творцов. Освоение *общей теории и отдельных этапов творчества* документалистов на примере наиболее ярких образцов, а также *специальное ознакомление с основами профессии сценариста* документального фильма как одной из граней журналистской профессии позволит студентам подойти к собственной практической деятельности в избранной сфере.

Результаты освоения дисциплины (модуля)

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО,	Код и формулировка	Код и формулировка индикатора	Результаты обучения по дисциплине

сокращенное	компетенции	достижения компетенции	Код результата	Формулировка результата	
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)	ОПК-3 : Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1к : Ориентируется в многообразии достижений отечественной и мировой культуры	РД1	Навыки	Ориентируется в многообразии достижений отечественной и мировой культуры.
		ОПК-3.2к : Использует достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания собственного медиапродукта и иного коммуникационного продукта	РД2	Навыки	Использует достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания собственного медиапродукта и иного коммуникационного продукта.

Основные тематические разделы дисциплины (модуля)

- 1) Введение. Рождение кино. Период "немого" кинематографа.
- 2) История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной Войны в кино.
- 3) Кино в системе искусств. Виды и жанры кино.
- 4) Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино.
- 5) Дилемма: артхаус и массовое кино Понятие «артхаус».
- 6) Кинематограф Азии и Ближнего Востока
- 7) Природа и принципы документалистики. Студии и фестивали документального кино.
- 8) Хроникально-событийный фильм и метод кинонаблюдения.
- 9) Проблемный фильм и метод перемонтажа. Проблемный фильм и метод перемонтажа.
- 10) Стилиевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф.
- 11) Тренды в современном документальном кино. Сочетание методов съемки. Докудрама и мокьюментари.

Трудоемкость дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Трудоёмкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
42.03.04 Телевидение	ОФО	Б1.Б	5	3	73	36	36	0	1	0	35	3

Составители(ль)

Шульгина Н.В., кандидат исторических наук, доцент, Высшая школа кино и телевидения, Nina.Shulgina@vvsu.ru